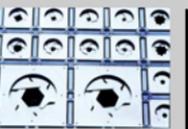
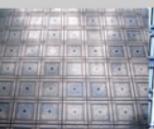


Antitube est une coopérative qui supporte le cinéma de répertoire, et plus particulièrement celui créé par les Québécois. Leur intérêt sur les images en mouvement a été l'inspiration pour l'ensemble du projet. Plusieurs méthodes ont été utilisées afin de traiter l'image de façon poétique. À prime abord, dû à son contexte éclectique, certaines façades miroitent les bâtiments environnants ou retracent même le passé d'un quartier chinois. À d'autres endroits, on mise plutôt sur le dynamisme d'une image en mouvement ou l'interaction des occupants sur la paroi. La façade exposée vers l'autoroute est un système de diaphragmes qui s'ouvrent et se ferment de façon manuelle, permettant ainsi une alternative d'exposition aux artistes participants. De plus, une zone de projection extérieure se situe sur le terrain voisin qui est relié par un parcours souterrain. Suite à l'établissement de Méduse, le Cinéma Charest, l'Ilot des palais, l'école des arts visuels et Antitube, un quartier des arts se dessine progressivement dans cette partie du Vieux-Québec. C'est pourquoi il serait probable d'investir dans un complexe d'arts de la danse et/ou de la musique sur la parcelle avoisinante. Bref, le complexe Antitube s'inscrit dans un contexte vivant, et traduit ce dynamisme non seulement dans l'exploitation des espaces, mais également au point de vue formelle.



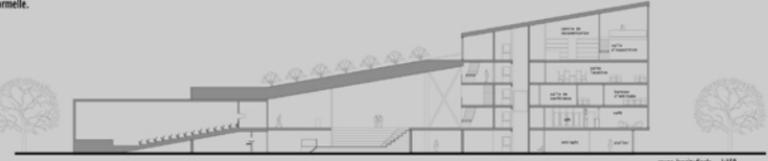
plans de bâtiments dérivés (travail réalisé sur l'Etat travail)

image historique traitée en sketch

Projet UNCF, B&C

Projet Institut des arts - Jean Renaudie

Projet UNCF, B&C



coupe longitudinale 1:500



coupe transversale 1:500

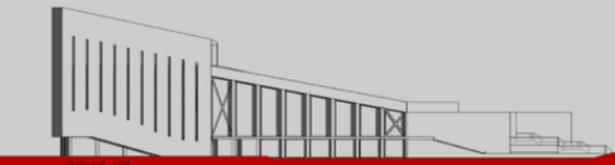
plan d'ensemble 1:500



élévation sud 1:500



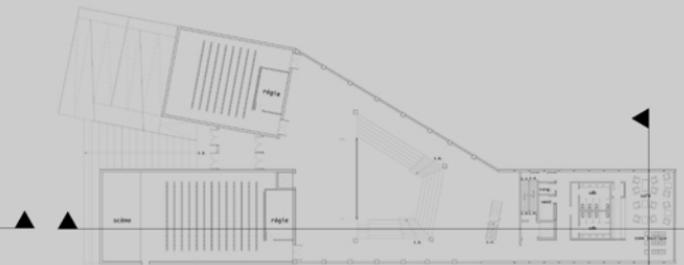
élévation est 1:500



élévation nord 1:500



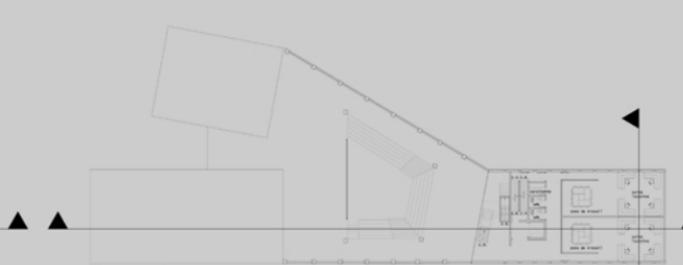
plan de niveau 1 1:500



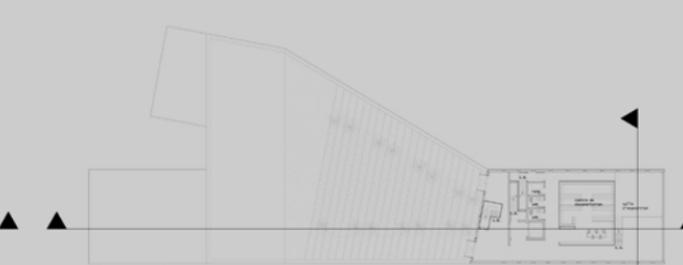
plan de niveau 2 1:500



plan de niveau 3 1:500



plan de niveau 4 1:500



plan de niveau 5 1:500